

Die Tochter Jephthas

(Byron)

Mit Affekt (♩ = 126)

Op.95 No 1

18. Harfe oder Pianoforte

Da die

Hei - - mat, o Va - - ter, da Gott von der Toch - - ter ver -

lan - - get den Tod, dein Ge - lüb - - de vom

Feind uns be - freit, durch - bohr mich, ich ste - he be -

reit! Und die Stim - - me der Kla - - gen ist

stumm, und mein Werk auf den Ber - - gen ist um!

fp

Wird die Hand, die ich lie - - be, mich weihn,

kann der Tod ja nicht schmerz - lich mir

sein. Und das schwör ich dir treu - lich und

gut, daß so rein ist mein kind - li - ches Blut,

fp

als der Se - - - gen, den strö - - mend es fleht, -

als hie - nic - den mein letz - tes Ge - bet! Ob die

Jung - - - frau Je - - - ru - - - sa - - - lems

klagt, sei der Rich - - - ter, der

Held nicht ver - zagt! Der Tri -

umph kam durch mich euch her - bei,

und mein Va - - - ter, die Hei - - - mat sind

frei! *sf* Wenn das Blut, *p* das du

gabst, ist ent-walt, die du

lieb - - test, *cresc.* die Stim - - - me ver - halt, *cresc.*

denk
mei - - - ner, die Ruhm dir er -
warb, und ver - giß nicht, daß
lä - - - chelnd ich starb.

An den Mond

(Byron)

Langsam (♩ = 66)

Op. 95 N^o 2

19.

Harfe oder Pianoforte

Schlaf - lo - ser Son - ne me - lan - chol - - scher

Stern! Dein trä - - - nen - vol - ler Strahl er - -

zit - - - tert fern, du of - fen - barst die

Nacht, die dir nicht weicht, - o wie du ganz des

Glücks — Er - - inn - - - rung gleichst, — wie du



ganz — des Glücks Er - inn - - rung gleichst!



p So glänzt auch längst — ver - gangner Ta - - - ge



Licht, es scheint, — doch wärmt sein schwaches



Leuch - - - ten nicht, der Gram sieht wohl des

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Leuch - - - ten nicht, der Gram sieht wohl des". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Sterns Ge - stalt, scharf, a - ber fern, so

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics "Sterns Ge - stalt, scharf, a - ber fern, so". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

klar, doch ach! wie

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "klar, doch ach! wie". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

kalt, wie so kalt, so klar, doch ach! wie

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "kalt, wie so kalt, so klar, doch ach! wie". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

kalt!

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the final lyric "kalt!". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Dem Helden

(Byron)

Mit Begeisterung (♩ = 72)

Op. 95 N° 3

20.

Harfe oder Pianoforte

f

Dein Tag ist aus, dein Ruhm fing

an, es preist des Volks Ge - sang

dich Ho-her auf des Sie - - - ges

Bahn, dein Schwert im Fein - - - des - drang,

die Ta - ten all, die du ge - tan,

ff
jauchzt dir der Frei - heit Dank!

Und ob du

fielst, so lang wir frei, sollst du den

Tod nicht sehn, dein Blut, — so

e - - - del, rein und treu, darf nicht zur

Er - - - de gehn, in un - sern A - dern

fließt es neu, dein Geist mög in uns

wehn!

Dein Na - me sei dem Heer Sig -

nal, rü - stet's zum Kamp - fe sich,

und Jung-fraun kün - - - - den's im Cho - -

ral, daß un - - - ser Held er - blich!

Es net - ze kei - ne Trän dein Mal, wir

ff kla - gen nicht um dich!

ff